

# Dobře cílené kopí

*Světově uznávaný výrobce profesionální PA a studiové techniky si pro nás tentokrát připravil kompletní nahrávací systém, skládající se z hardwarového rozhraní a softwaru. V případě Mackie Spike musíme mluvit nejen o externí zvukové kartě, ale i o softwaru Mackie Tracktion 2, který není jen doplňkem hardwaru, ale velmi cennou součástí, bez které by tento systém byl sotva poloviční.*

**B**alení obsahuje externí zvukovou kartu SPIKE XD-2 desktop včetně napájecího transformátoru, USB kabel a balík softwaru, kterému dominuje Audio – MIDI sekvencer Mackie Tracktion 2. Systémové požadavky jsou pro tento bundle tyto: Windows XP, procesor P III od 750 MHz, 256 MB RAM, popřípadě Mac OS 10.3., G3, 256 MB RAM.

## Část první – hardware

V krásné "věži", která se může tyčit i vedle vašeho počítače se nachází Sharp-DSP čip, který počítá pro každý hardwarový vstup se třemi nezávislými DSP efekty (čtyřpásmový ekvalizér, kompresor/limiter a expander/gate) bez toho, aby "kradli" výkon CPU vašeho počítače a přitom zajišťuje monitoring i s efekty téměř bez latencí a to i při vzorkovací frekvenci 96 kHz.

Na XD-2 najdete dva symetrické analogové vstupy (combo) s možností fantomového napájení s přepínáním instrument/mikrofon, včetně vypínatelného hipass filtru, digitální (S/PDIF) a MIDI vstup a výstup, monitor L/R výstupy (2 x mono TRS), sluchátkový výstup (stereo TRS) a nezbytný USB konektor. Na předním panelu nalezneme ovládání zvlášť pro každý analogový vstup zisku (se třemi LED diodami indikace vybuzení: -30dB, 0dB, Overload) ovládání mixu USB s direkt monitoringem, hlasitost monitoringu a sluchátkového výstupu.

Převodníky pracují na frekvencích 44,1, 48, 96 kHz, s rozlišením až 24 bitů.

Mikrofonní vstupy mají odstup signálu od šumu více než

116 dB, zní čistě a bez šumu. Pro kolegy, kteří si svoje laptop nahrávací studio berou rádi na cesty a chtějí pracovat bez omezení i v přiro-

dě, bude bohužel kouřit na noze napájecí adaptér, bez kterého SPIKE nepracuje - tzn., že napájení po USB není možné. XD-2 je prostě nejen USB karta, ale též výkonný DSP procesor, který potřebuje nějakou tu "šťávu" a USB disponuje jen omezenou kapacitou (5 V/0,5 A).

K dispozici je celá řada ovladačů (ASIO 2.0, WDM, Core Audio). Při práci se softwarovými samplery pro mne bylo trochu zklamání poměrně velké zpoždění (22 ms při velikosti bufferu 1024). Při nastavení na nejbližší nižší délku bufferu, docházelo při přehrávání k praskání.

MIDI pracuje s obvyklým zpožděním okolo 5 ms.

SPIKE může pracovat ve dvou módech:

- Rec/Play mode, ve kterém SPIKE pracuje jako standardní USB interface s aktivními vstupy a monitoringem

- USB mode, ve kterém SPIKE slouží jako DSP zdroj a umožňuje využití onboardových efektů (EQ, kompresor/limiter/expander) při nahrávání a masteringu.

Ovládají se pomocí Mackie grafického rozhraní (GUI). V tomto módu jsou hardwarové vstupy deaktivovány.

## Část druhá – software

Hlavní porci softwaru tvoří sekvencer a audio/MIDI rekordér Mackie Tracktion 2.

Co je na něm zvláštní? Již od první verze se pyšní editační plochou s jediným oknem! V jednoduchosti je síla.



## Struktura

Nejvýznamnějším znakem Tracktion 2 je intuitivní ovládací plocha. Program dohromady nabízí pouze tři základní okna:

- settings okno - pro přednastavení
- projekt okno - pro správu Song a Audio souborů
- arrange okno - vlastní editor pro sekvence a audio objekty

Pomocí doopravdy vychytilých zoom funkcí se dá i s tak informacemi přeplněnou pracovní plochou docela rychle a efektivně pracovat. V tomto okně pomocí funkce Per-Track-Input přiřazujete HW vstupy z menu input device stopám jednotlivě nebo pro více stop najednou.

Kdo při práci nesedí vždy přímo před obrazovkou a potřebuje vidět na „budíky“ i z větší dálky, ocení funkci Full-Screen-Input-Metering, která vám vstupní hlasitost zobrazí na celou délku nahrávaného klipu. Bohužel orientaci trochu stíží to, že s nahrávanou stopou vám Tracktion 2 zobrazí i úroveň ostatních přehrávaných stop. Velmi užitečná je funkce Loop-



Recording-Mode, která vám umožní cyklické nahrávání bez prepisu tzn. s každým nahráním pokusem vzniká nová stopa. V MIDI části dostanete k dispozici vyspělý notační editor, New-Line-Tool pro snadné kreslení automatizačních křivek, Color-Editor, který vám umožní znítkající MIDI sekvence barevně oddělit, což na téhle doopravdy oceníte.

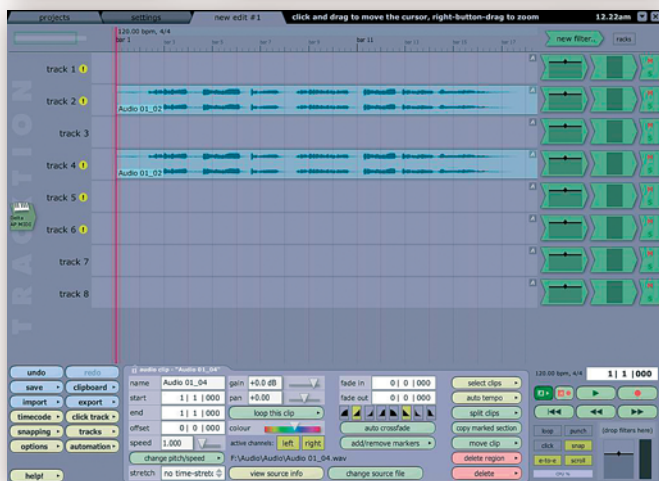
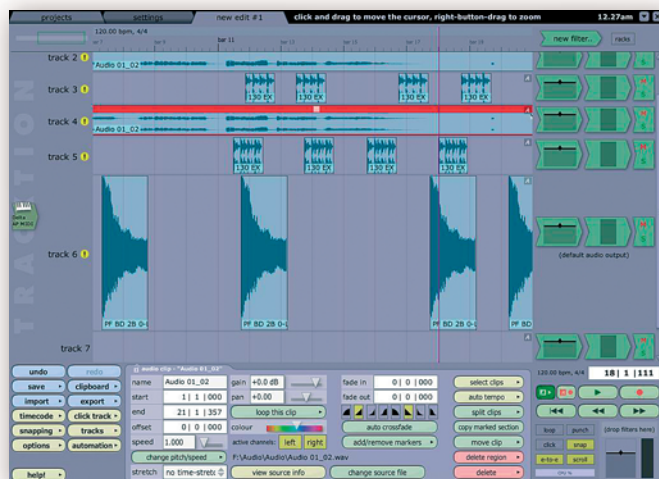
Co podle mne chybí, je přehledný mix, zvláště když se vám po obrazovce "hemží" několik otevřených plugin s transportním oknem a MIDI stopami. Jako by to všechno poukazovalo na to, že si máme od výrobce přikoupit externí hardwarový ovladač (Mackie Control C4), se kterým se práce doopravdy zrychlí a který nám vlastně plochu s mixem nahradí. C4 vám umožní nejen přímý přístup k mixu, EQ a parametrům plugin, ale i rozličné podmenu, zoom, track freeze, atd. Nemusíte si ale k těmto účelům nutně kupovat přímo C4. Postačí i jiný standardní MIDI kontroler.

## Audio-engine

64bitový audio engine, na kterém Tracktion 2 pracuje, podporuje smplovací frekvence až 192 kHz, takže pokud budete chtít pracovat i s těmi nejnadupanějšími převodníky, nic tomu nebrání.

## MIDI a synchronizace

Tracktion 2 můžete synchronizovat s externími mašinami pomocí MIDI-clock, MTC, MMC, buď v modu master nebo slave. Všechny možnosti synchronizování můžete navolit v Timecode-menu, které je součástí arrange okna. Oproti starší verzi Tracktion, přibyla možnost importu filmů ve formátu Quicktime s volbou přehrávání v samostatném okně a s možností měnit rychlost přehrávání, podle nastavení



Timeline. Nově je implementovaný i Rewire software pro podporu práce se sekvencem Reason. Vlastníci jiných Mackie „nahráadel“ (HDR, MDR, SDR) určitě potěší kompatibilita s Tracktion 2 – import celých projektů a jejich další zpracování.





## Zhodnocení

Mackie SPIKE představuje další z řady tzv. „kompletních řešení na klíč“ pro vaše nejen domácí nahrávací studio. Zdá se, že přiložený software svou kvalitou trochu předhání samotný hardware, který díky poměrně vysokým latencím zůstává, v tomto ohledu, v poměrně střední třídě podobných zařízení. Musím však uznat, že komfort integrovaného DSP čipu je v této cenové kategorii bez konkurence. Samostatnou kapitolou zůstává software Tracktion 2, který je vstupenkou do světa profesionálního softwaru. Díky své jednoduchosti se dá po chvíli praxe ovládat zcela intuitivně. Nabízí celou řadu profesionálních funkcí (plná automatizace, import dat, synchronizace). Velmi užitečný je i balík softwaru (Nomad Factory – Warmer Phaser, Ableton Live Mackie version, Antares Plugin demo), který najdete v krabici se SPIKEM.

Co chtít v této cenové hladině více? Vlastně nemáme kam sáhnout. Při porovnání se stejně "drahou" konkurencí brzy zjistíte, že SPIKE vyčnívá, jako "sám voják v poli". Garantuji vám, že v současné době nenajdete takto kompletní systém se zcela ojedinelým konceptem integrovaného DSP čipu a profesionálního softwaru, který sám o sobě může konkurovat dnešním profesionálním standardům.

**Tomáš Šlápota**  
tomas.s@music-store.cz

