



UŽIVATELSKÁ PŘÍRUČKA

MIX.50
MIX.60
MIX.100
MIX.120

MIX-SERIES

ULTRA-COMPACT MIXERS

TAPCO

TOTAL AUDIO PRODUCTION

BEZPEČNOSTNÍ INSTRUKCE

1. Přečtěte si tyto instrukce.
2. Dodržujte tyto instrukce.
3. Dbejte na všechna varování.
4. Řiďte se instrukcemi.
5. Nepoužívejte zařízení blízko vody.
6. Čistěte pouze čistou a suchou tkaninou.
7. Neblokujte žádný z ventilačních otvorů. Instalujte v souladu s instrukcemi od výrobce.
8. Neinstalujte v blízkosti žádných tepelných zdrojů jako jsou radiátory, sporáky nebo jiná zařízení, (včetně zesilovačů) které produkují teplo.
9. Nepřerušujte bezpečnostní funkci polarizovaného nebo zemníčného typu zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má dvě čepele s jednou širší než druhou. Zemníčnický typ zástrčky má dvě čepele a třetí zemníčnickou vidli. Široká čepel nebo třetí zemníčnická vidle plní bezpečnostní funkci. V případě, že poskytnutá zástrčka nezapadá do zásuvky se obraťte na elektrikáře a zvažte předělání nevyhovující zásuvky.
10. Zabraňte chůzi po silovém kabelu nebo propíchnutí, zejména v místech zástrčky.
11. Používejte příslušenství, které je přesně specifikováno výrobcem.
12. Používejte pouze s vozíkem, stojanem, stativem, držákem nebo stolem přesně specifikovaným výrobcem nebo který byl prodán s přístrojem. V případě použití vozíku dbejte na bezpečnost a předcházejte zraněním způsobeným převrhnutím.
13. Odpojte zařízení z elektriky během bouřek nebo když se zařízení po delší dobu nepoužívá.
14. Přenechte všechny opravy kvalifikované osobě. Oprava je potřebná v případě, že se zařízení jakkoli poškodí jako např. závada silového kabelu, zařízení je polito tekutinou, objekty spadly na zařízení, zařízení bylo vystaveno dešti či jiné vlhkosti, nepracuje správně nebo bylo upuštěno.
15. Zařízení by nemělo být vystaveno jakémukoli kontaktu s vodou a žádné nádoby s tekutinami by se neměly pokládat na zařízení.
16. Zařízení bylo navrženo s Class-I konstrukcí a musí být připojeno do síťové zásuvky s ochranným zemníčnickým připojením (třetí zemníčnický kolík).
17. Zařízení je vybaveno jednopólovým hlavním vypínačem. Tento vypínač je umístěn na předním panelu a měl by vždy zůstat přístupný uživateli.
18. Zařízení nepřekračuje Class A/Class B limity pro emise radiového šumu, stanovené v Kanadském ministerstvu komunikací.
ATTENTION —Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communications du Canada.
18. Vystavení se extrémnímu hluku může způsobit permanentní ztrátu sluchu. Jednotlivci se značně liší v náchylnosti na hlukově vyvolanou ztrátu sluchu. Téměř každý ztratí část svého sluchu při vystavení se dostatečně intenzivnímu zdroji hluku po určitou dobu. Zdravotní a bezpečnostní úřad vlády Spojených Států (OSHA) stanovil přípustné hodnoty a dobu trvání pobytu v hlučném prostředí v následující tabulce.
Podle OSHA, jakýkoli pobyt v extrémním hluku, který překračuje tyto limity může způsobit poškození sluchu. Pro vlastní bezpečí užívejte špunty do uší při pobytu v extrémně hlučném prostředí

OBSAH

BEZPEČNOSTNÍ INSTRUKCE	2
ZAČÍNÁME	4
ÚVOD	6
SCHÉMA ZAPOJENÍ	7
VLASTNOSTI MIX SÉRIE	8
KANÁLOVÉ VSTUPY	8
OVLÁDÁNÍ KANÁLŮ	8
AUX RETURN SEKCE	10
TAPE SEKCE	10
HLAVNÍ SEKCE	12
ZAPOJENÍ VÝSTUPŮ	12
VLASTNOSTI ZADNÍHO PANELU	14
PŘÍLOHA A: SERVISNÍ INFORMACE	15
PŘÍLOHA B: ZAPOJENÍ	16
PŘÍLOHA C: SPECIFIKACE MIX SÉRIE	17
Blokové schéma Mix.50	19
Blokové schéma Mix.60	20
Blokové schéma Mix.100	21
Blokové schéma Mix.120	22
TAPCO LIMITOVANÁ ZÁRUKA	23

Toto je překlad anglické verze manuálu k mixpultům TAPCO Mix série. Čísla stránek odpovídají anglické verzi, stejně jako čísla odkazů k obrázkům. Při čtení mějte anglický originál po ruce.

Nezapomeňte navštívit naše webové stránky na adrese: www.tapcogear.com pro více informací o tomto a dalších TAPCO výrobcích

Pro informace v češtině navštivte: www.prodance.cz

„Co ? Já a číst manuál“?

Předtím než začnete, se prosím ujistěte, že máte přečtené *bezpečnostní instrukce* na str.2 a *začínáme* na str.4.

Váš nový TAPCO® MIX Series mixážní pult je navržen tak aby byl zapojen a používán jednoduše. Víme, že čtení manuálu je spolu s dotazováním se na rady považováno za slabost, ale možná si můžete přečíst zbytek až se nikdo nebude dívat.

Je důležité uschovat si účet na bezpečném místě a není špatný nápad si sem napsat informace o produktu pro pozdější použití.

ZAČÍNÁME

Následující kroky vám pomůžou připravit váš mixážní pult a srovnat všechna nastavení tak aby byla správná.

VYNULUJTE NASTAVENÍ :

1. Vypojte silový kabel z mixážního pultu.
2. Zeslabte GAIN, AUX SEND a LEVEL (hlasitost)
3. EQ a PAN/BAL otočte do střední polohy
4. Zeslabte hlavní AUX SEND a CTRL ROOM/PHONES
5. Všechny vypínače nechte v horní poloze
6. Zeslabte MAIN MIX.

ZAPOJENÍ:

1. Zapojte vaše reproduktory do výstupů zesilovače
(Pokud samozřejmě nepoužíváte reproduktory aktivní)
 3. Použijte TR nebo TRS kabely pro připojení vašeho MAIN OUT výstupu do vstupu libovolné zesilovací jednotky.
 4. Zapojení mikrofону a nástrojů do mix pultu: Zapojte mikrofon do mono MIC INPUT jacku.
(U kondenzátorových mikrofónů přepněte PHANTOM POWER vypínač – není možné u MIX.50.)
Zapojte linkové signály do linkových vstupů.
Poznámka: Normálně by měl být zapojen pouze jeden mikrofon nebo nástroj do každého mono kanálu.
 5. Vynulujte nastavení tak jak je popsáno výše.
 6. Zapojte napájecí kabel do POWER konektoru na zadním panelu vašeho mix pultu a poté do zásuvky vyhovující pro váš model.
 7. Všechna ostatní zvuková zařízení zapojte do vyhovujících zásuvek, správně uzemněných a schopných dodávat adekvátní proud.
 8. Zapněte všechna zařízení kromě reproduktorových zesilovačů, které zapněte až jako poslední.
- Poznámka:** Na MIX Series pultech není vypínač. Zapnou se hned jak je připojíte do elektrické sítě.
9. Zesilte MAIN MIX hlasitost na pozici, která odpovídá devíti hodinám na vašich ručičkových hodinkách (pro Mix.50 and Mix.60) nebo na -10 značku (pro Mix.100 a Mix.120) ale pouze prozatím. "Ohulíme" to až později.
 10. Nyní jste připraven nastavit úroveň hlasitosti

NASTAVENÍ HLASITOSTI (Mic/Line kanály):

1. Vyberte jeden z mikrofónů nebo nástrojů, které jste zapojili do mono mikrofónního nebo linkového vstupu. Vytvořte nějaký "hluk". V případě mikrofónu zpívejte obvyklou úroveň vašeho hlasu. V případě nástroje hrajte na jeho normální úroveň hlasitosti výstupního signálu.
2. U příslušného kanálu zesilte GAIN dokud nezačne blikat PEAK (přebuzení) LED dioda
3. U tohoto kanálu zesilte hlasitost na Unity gain (U značka). Nyní byste měli slyšet co je do mix pultu puštěno.
4. V případě nutnosti můžete upravit EQ u příslušného kanálu.
5. Pro další Mic/Line kanály opakujte kroky 1 až 4.
6. Přestaňte dělat hluk. Začněte dělat hudbu.
7. Nyní zesilte MAIN MIX hlasitost na příjemnou poslechovou úroveň

NASTAVENÍ HLASITOSTI (Stereo Linkové kanály):

1. Vytvořte hluk pomocí mono nebo stereo nástroje zapojeného do LINE IN jacku na kanálu stereo linkového vstupu.
 2. Upravte hlasitost linkového vstupu tak, aby začala blikat PEAK LED dioda.
- Poznámka:** Mix.50 nemá PEAK LED diody na jeho dvou stereo kanálech. V tomto případě upravte vstupní signál na jeho normální hodnotu. Dávejte však pozor na jakýkoli příznak zkreslení. Pokud signál zní zkresleně (a není to schválně) zeslabte zdroj vstupního signálu.
3. U tohoto kanálu zesilte hlasitost dokud není na přibližně stejné hodnotě jako mikrofóny a nástroje zapojené do kanálu 1 a 2.
 4. V případě nutnosti můžete upravit EQ u příslušného kanálu.
 5. Pro zbylé stereo kanály opakujte kroky 1 až 4

PÁR OPATŘENÍ:

- Nikdy neposlouchejte hlasitou hudbu po dlouhou dobu. Přečtěte si prosím bezpečnostní instrukce na straně 2 pro informace o ochraně sluchu.
- Nikdy nezapojujte reproduktorové výstupy zesilovače do ničeho kromě reproduktorů
- Nikdy nepoužívejte kytarové kabely pro zapojování reproduktorů do zesilovače.
- Předtím než začnete zapojovat externí zesilovač nebo měnit jeho routing, zeslabte u něj hlasitost, vypněte, provedte změny, zapněte a poté zpátky zvedněte hlasitost.
- V případě, že vypínáte vaše zařízení, vypněte všechny externí zesilovače jako první. V případě, že zařízení zapínáte, zesilovače přijdou na řadu jako poslední.
- Uschovejte si krabici a balící materiál ! Krabice může být totiž přeměněna v unikátní čepici, exkluzivní nádobu na oběd nebo příruční batoh jako výbava vašeho mix pultu.

ÚVOD

Děkujeme vám, že jste si vybrali TAPCO MIX sérii mixážních pultů. Rodina TAPCO mix pultů spadá pod korporaci TAPCO, první firmu Grega Mackieho. Revoluci audio průmyslu přineslo TAPCO v roce 1969 s jejich úplně prvním 6-ti kanálovým mixážním pultem specificky navrženým pro klávesy a rock 'N' roll PA.

První TAPCO mix pult, ačkoliv by se zdál podle dnešních standardů primitivní byl opravdu inovativní. Měl dostatečně vysoké špičky aby zvládl i ječící zpěváky a byl velice odolný proti opotřebením a všemu zatížení, kterému byl vystaven na dlouhých cestách po legendárních koncertech.

TAPCO v podstatě předefinoval poměr cena / výkon a vytvořil vysoce kvalitní profesionální audio mix pulty dostupné prakticky každému. TAPCO je dnes znovuzrozeno se stejnými ideály a opírá se o světovou úroveň zpracování a výroby v LOUD Technologies.

Tyto kompaktní mix pulty jsou perfektní pro malé až středně velké zvukové aplikace, klávesy, syntezátory, video a malé studiové projekty.

ZDE JE RYCHLÝ PŘEHLED VŠECH FUNKCÍ A VLASTNOSTÍ ZABALENÝCH V TAPCO MIX MIXPULTECH:

Mono mic/line kanály:

- Variabilní vstupní citlivost (0 to +50 dB)
- Phantom power, společné spínání (kromě Mix.50)
- Level Set/PEAK indikační LED
- XLR mikrofonní vstup
- 6,3mm TRS linkový vstupní jack
- Post-fader aux send (kromě Mix.50)
- 3-pásmové korekce (2-pásmové na Mix.50)
- 75 Hz low-cut filter (pouze Mix.100/Mix.120)
- Pan ovládání vyvážení
- Otočné ovladače úrovně

Stereo linkové kanály:

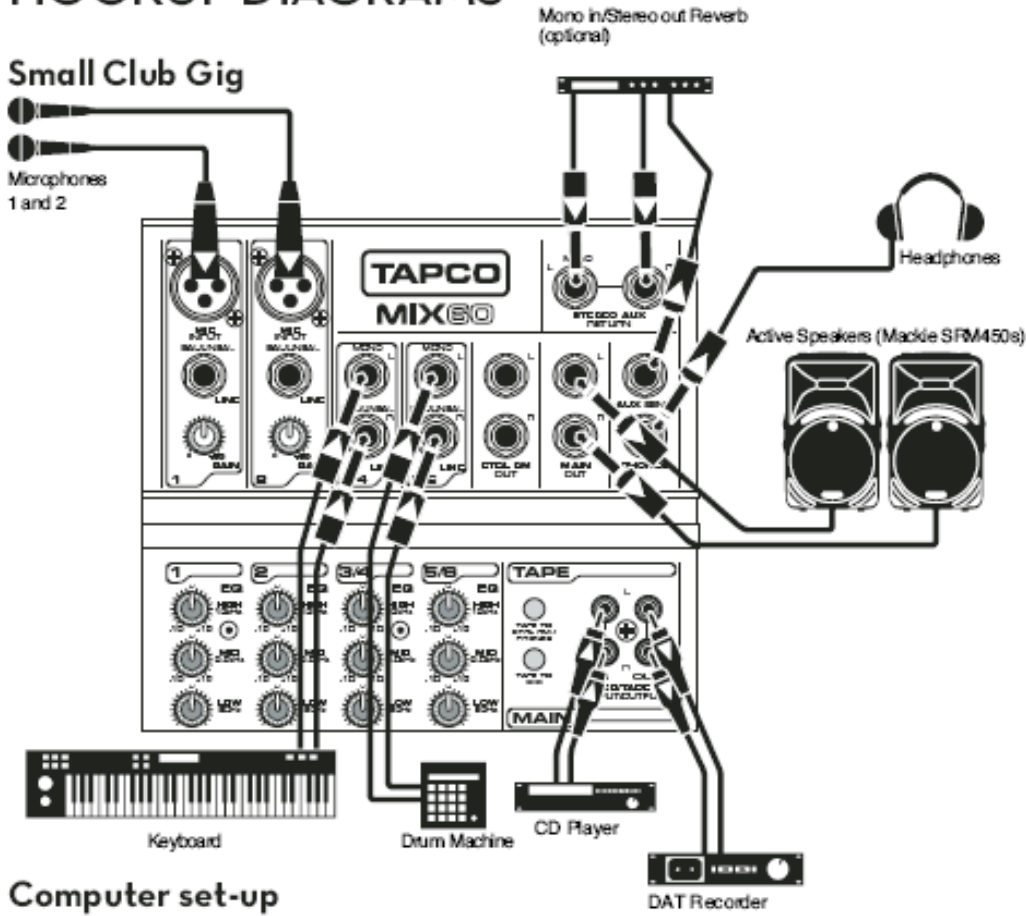
- Levý a pravý 6,3mm TRS linkový vstupní jack
- +4/-10 přepínač vstupní úrovně (pouze Mix.100/Mix.120)
- Post-fader aux send (kromě Mix.50)
- 3-pásmové korekce (pouze Mix.60)
- Balance ovládání vyvážení
- Otočné ovladače úrovně

Master sekce:

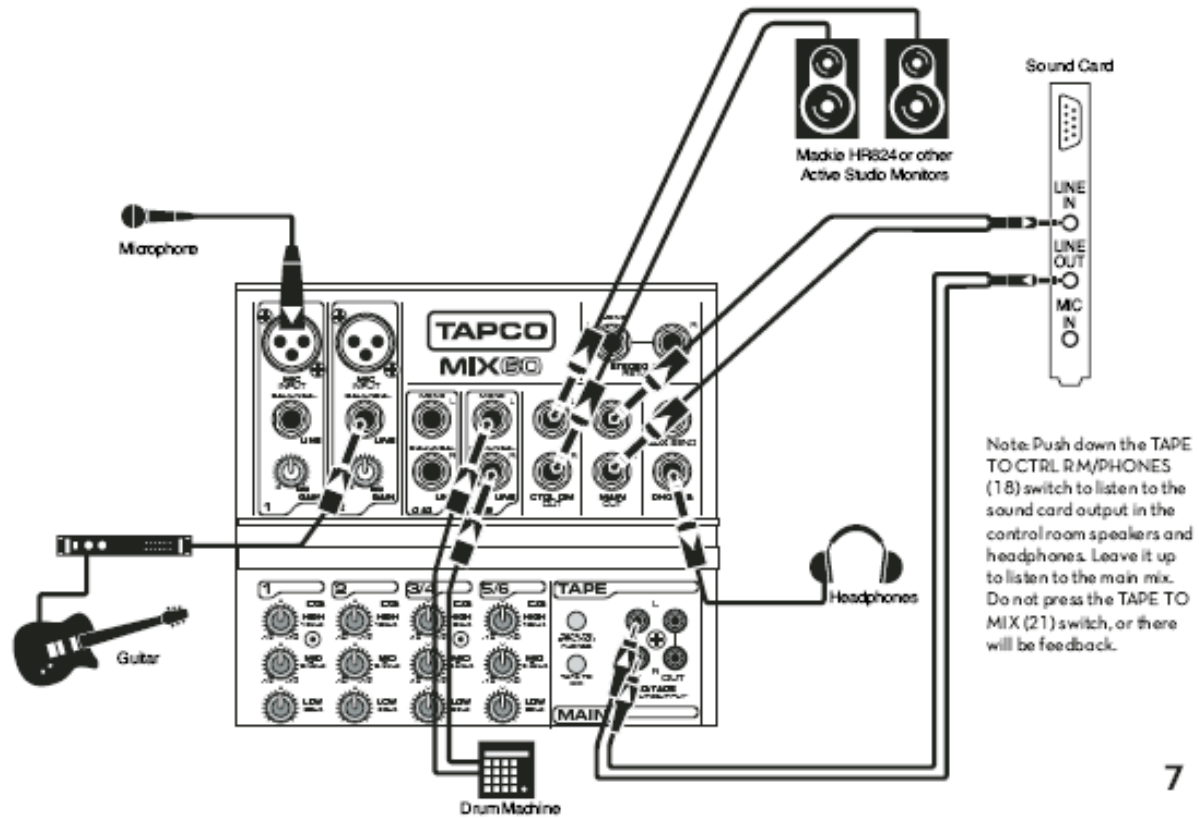
- Otočné stereo ovladače hlavní úrovně (Mix.50/Mix.60)
- 60mm fader stereo ovladače hlavní úrovně (Mix.100/Mix.120)
- Symetrické 6,3mm TRS stereo výstupy
- 4-segmentové stereo LED kontrolky vybuzení
- 6,3mm TRS Aux Send výstupy s otočným ovladačem úrovně (kromě Mix.50)
- Stereo RCA (cinch) tape výstup a tape vstup
- Hlavní +48V phantom power přepínač s LED kontrolkou (kromě Mix.50)
- Levý a pravý 6,3mm TRS Control Room výstupy a stereo 6,3mm sluchátkový výstup s otočným ovladačem hlasitosti (pouze sluchátkový výstup u Mix.50)
- Tape to Control Room/Phones přepínač (Tape to Phones na Mix.50)
- FX to Control Room přepínač (pouze Mix.100/Mix.120)
- Tape to Mix přepínač
- Power LED kontrolka

SCHÉMA ZAPOJENÍ

HOOKUP DIAGRAMS



Computer set-up



MIX SERIES VLASTNOSTI

KANÁLOVÉ VSTUPY

1. MIC (MIKROFONNÍ) VSTUPY

Mixpulty Mix série jsou vybaveny jedním nebo více kvalitními mikrofonními předzesilovači, s nízkými hodnotami šumu, fantomovým napájením, které nabízí až 50 dB kříšťálově čistého zesílení.

Jejich symetrický obvod vyřadí všechny rušivé okolní vlivy. Profesionální kondenzátorové, dynamické a páskové mikrofony znějí perfektně při zapojení přes XLR vstupy.

Zapojit jdou skoro všechny symetrické mikrofony se standardním XLR – samec konektorem. Přečtěte si Dodatek B pro víc informací o XLR konektorech.

MIX Series poskytuje +48 VDC fantomové napájení pinu 2 a 3 u mono mikrofonního XLR vstupu (kromě Mix.50). Toto může být vypnuto a zapnuto pomocí phantom vypínače.

UPOZORNĚNÍ: NEZAPOJUJTE linkové zařízení do Mikrofonního vstupu se zapnutým PHANTOM vypínačem. Toto by mohlo zařízení poškodit. Místo toho použijte LINE IN jacky. Nepoužívejte fantomové napájení s lampovými nebo páskovými mikrofony.

2. LINKOVÉ VSTUPY

Tyto vstupy přijmou 3,5cm symetrický i nesymetrický velký jack z kteréhokoli linkového zařízení, efektu nebo kazetového přehrávače.

Mohou být obsazeny prakticky každým linkovým signálem od -45dBu až po +18dBu. Pro každý stereo kanál jsou dva linkové vstupy, A levá a A pravá. Při zapojování stereo zařízení (dva kabely) použijte levý i pravý vstup.

Při zapojování mono zařízení (pouze jeden kabel) použijte vždycky levý (mono) vstup a pravý nechte volný. Trik zvaný "Jack normalling" způsobuje, že se signál objeví na obou stranách.

3. OVLÁDÁNÍ GAIN

Přečtěte si prosím "Nastavení Hlasitosti" na str.4 pokud jste tak již neučinili. Ovládání GAIN upravuje vstupní citlivost mikrofonních a linkových vstupů. To umožňuje přizpůsobit signál z okolního světa na optimální operační hlasitost. Ovládání GAIN poskytuje nárůst o 50dB v jeho nejvyšší poloze.

4. LED DIODA PŘEBUZENÍ

Tato užitečná LED dioda vám dá vědět, že signály vcházející do mix pultu jsou upraveny na správnou hlasitost. Ne moc nahlas aby způsobily přebuzení a ne moc slabě aby se ztratily v šumu.

Po zapojení mikrofonu nebo linkového zařízení do mix pultu proveďte zvukový test a upravte GAIN dokud LED dioda občas problikne. Pokud dioda konstantně svítí, GAIN zeslabte, pokud dioda nedělá skoro nic, GAIN zesilte.

OVLÁDÁNÍ KANÁLŮ

Kanálové pruhy ("šavle") mají různé ovládání, které závisí na modelu a rozdělení mikrofonní/linkový (mono) nebo stereo kanál. Výstup z každého kanálu prochází na levý a pravý hlavní mix. Pomocný (AUX) signál může být nahrán na kazetu, poslán do monitorů nebo procesorů (kromě Mix.50). Blokované diagramy na straně 19–22 ukazují signálovou cestu zkrz každý mix pult

UNITY GAIN

U symbol u většiny ovládacích prvků značí "Unity gain." To znamená, že nejsou provedeny žádné změny v signálu. Upravte vstupní signál na vyhovující hlasitost a poté můžete nastavit ovládací prvky na symbol **U**. Signál bude putovat skrz mix pult v optimálních hodnotách.

EKVALIZACE

Každý EQ ovladač poskytuje až 15dB navýšení i utnutí. Signál je beze změny pokud je ovladač v jeho střední poloze. Mikrofonní/linkové kanály mají EQ ovladače na všech modelech. Mix.60 je má pouze na stereo kanálech. Ačkoliv můžete pomocí EQ zvuk oživit, dá se taky pokazit. Vytáhnutí EQ do maxima má neblahý vliv na výsledný zvuk proto korekce vytahujte stejně tak jako zeslabujte s rozvahou.

5. EQ VÝŠKY

Otáčením po směru hodinových ručiček zesílíme všechny frekvence nad 12kHz. Otáčením proti směru frekvence zeslabujeme. Používejte toto s rozvahou pro zlepšení zvuku cimbálů nebo pro ohraničení zvuku kláves, vokálů či kytary.

6. EQ STŘEDY (všechny kromě Mix.50)

Otáčením po směru hodinových ručiček zesílíme všechny frekvence na a kolem 2,5kHz. Otáčením proti směru frekvence zeslabujeme. Středové frekvence zahrnují vyšší mužskou, hlubší ženskou tóninu hlasu a také nezbytné harmonické kmity u většiny nástrojů.

7. EQ BASY

Otáčením po směru hodinových ručiček zesílíme všechny frekvence pod 80Hz. Otáčením proti směru frekvence zeslabujeme. Frekvence o a pod hodnotou 80Hz představují úder bubnu, basovou kytaru a mužské zpěváky s vysokým obsahem testosteronu.

8. 75Hz Nízkofrekvenční vypínač (pouze Mix.100/Mix.120)

Vypínač oddělí basové frekvence pod 75Hz. Doporučujeme použít nízkofrekvenční vypínač na každém mikrofonu kromě bubnu, basové kytary, nabasovaného syntetizátoru nebo nahrávání zemětřesení. Kromě těchto případů není moc, co byste chtěli pod touto hranicí slyšet. Filtrování udělá zvuk mnohem "šťavnařejší a jiskřivější."

9. +4/-10 Přepínač (pouze Mix.100/Mix.120)

Tento přepínač mění vstupní citlivost kanálového vstupu aby vyhověl -10dBv výstupům spotřební elektroniky ale též +4dBu profesionálním výrobkům. Většina spotřební elektroniky je vybavena RCA výstupy (cinch) které operují an úrovni -10dBv, ale přitom většina skutečně profesionálních výrobků používá 6,3mm TRS jacky a XLR konektory operující na +4dBu. Jak se dá předpokládat, je +4dBu hlasitější než -10dBv. Pokud máte problém dostat dostatečnou úroveň hlasitosti signálu připojeného do RCA stereou vstupů, stiskněte přepínač +4/-10 pro přidání úrovně.

AUX funkce (všechny kromě Mix.50)

Kromě main mix výstupu poskytují ještě aux mix, který můžete poslat do efektového procesor nebo pódiových monitorů. AUX SET knoflík udává, jak velký podíl zvuku daného kanálu bude přidán do AUX MIX který je poslán ven skrz AUX SEND jack (26). Na stereo kanálech ovládá AUX knoflík mono signál vzniklý spojením L+R částí kanálu.

10. AUX SEND (všechny kromě Mix.50)

AUX SEND výstup je používán pro propojení s mono vstupy přídavných efektových jednotek, nebo vstupů zesilovačů pódiových monitorů prostřednictvím AUX SEND (27) jacku. Všechny ovládací prvky, kromě PAN nebo BAL, ovlivní AUX signál. Signál je odebrán PO úpravě výstupní úrovně kanálu (LEVEL). Výstup z externí efektové jednotky může být připojen prostřednictvím STEREO AUX RETURN (13) vstupu (Mix.60) nebo stereo kanálů (Mix.100/Mix.120) a přidán do hlavního mixu.

11. PAN/BAL

Tento knoflík nastavuje podíl signálu hrajícího do levého a pravého výstupního kanálu. Pro mono/mic kanály, pokud je PAN uprostřed, hraje levý kanál stejně nahlas jako pravý. Pokud otočíme PAN doleva, bude hrát víc signálu z levého main mix kanálu, pokud ho točíme doprava, bude hrát víc vpravo.

Stereo kanály jsou vybaveny knoflíkem BAL, který funguje jako funkce balance na domácím stereu, ztišováním jedné nebo druhé strany. V prostřední pozici levý i pravý kanál procházejí neovlivněny. Pokud ho otočíme doleva, je pravý kanál umlčen, pokud doprava, umlčíme levý.

12. LEVEL

Je hlavní ovladač úrovně pro jednotlivé kanály. Chytrá práce s jednotlivými výstupními úrovněmi je klíčem k povedenému mixu. Obvykle je úroveň LEVEL (pokud je správně nastaven GAIN) nastavena mezi 0dB (U) a polohou odpovídající 3. hodině na ručičkových hodinkách. Pokud máte LEVEL vytočený na maximum, je to znamení, že nastavení GAIN je příliš nízké. Pokud ho naopak musíte mít velmi nízko, měli byste zřejmě na GAIN ubrat.

Poznámka: Pokud by v těchto mixpultech byly použity tahové potenciometry namísto otočných pro funkci LEVEL nazývaly by se FADERY. Toto slovo složí jako referenční bod pokud mluvíme o „pre-fader“ a „post-fader“.

AUX RETURN SEKCE

13. STEREO AUX RETURN vstup (pouze Mix.60)

Zapojte výstup externí efektové jednotky do tohoto vstupu. Pokud zapojujete mono zařízení (pouze jeden konektor) vždy používejte levou zdířku, a nic nezapojujte vpravo. Signál bude slyšet vlevo i vpravo. Signál je přidán přímo do hlavního mixu. Úroveň signálu není možné upravovat, jelikož většina efektových jednotek je vybavena ovládním výstupní úrovně kterou můžete podíl signálu efektové jednotky v hlavním mixu dorovnat. Pro Mix.50 Mix.100 a Mix.120 připojte aux return signál do nepoužitého stereo kanálu. Tím získáte výhodu možnosti ovládat podíl tohoto signálu v hlavním mixu přímo na pultu.

Pozor: Při použití stereo kanálu jako aux return, **vždy na tomto kanálu nastavte aux send na minimum**, pokud budete mít na aux send nastavenou byť i malou úroveň, může vytvořit zpětnou vazbu. To je nepříjemné a nebezpečné nejen pro vaše reproduktory, ale také pro vaše uši.

TAPE SEKCE

14. CD/TAPE vstupy

Tady připojujete výstupy vašeho dalšího vybavení. Může být použit jakýkoliv linkový mono nebo stereo signál. Připojit tak můžete přístroje jako kazetový přehrávač, DVD/CD přehrávač, televize atd.

Signály připojené do těchto vstupů jsou napojeny přímo do hlavního mixu, pokud je přepínač TAPE TO MIX (15) stisknut. Signál může být též připojen do CONTROL ROOM/PHONES (25/28) výstupů pokud je TAPE TO CTRL RM/PHONES (16) stisknut (TAPE TO PHONES u Mix.50). Podívejte se do Přílohy B pro více informací o RCA (cinch) konektorech.

Pokud připojujete mono přístroj – jen jeden kabel, potřebujete Y RCA rozbočku. Ta rozdělí jeden mono signál do dvou konektorů. Tento adaptér je běžně v prodeji.

Poznámka: Je zde možnost vzniku zpětné vazby pokud máte tape in i out připojeny k jednomu rekordéru, který je zároveň v nahrávacím režimu.

15. TAPE TO MIX Přepínač

Pokud máte do CD/TAPE vstupů připojený kazetový nebo CD přehrávač, stiskněte tento přepínač pro přidání CD/TAPE signálu do hlavního mixu. To je užitečné, když si kapela dává pauzu a chcete vyplnit časový úsek nějakou nahrávkou. Použijte MAIN MIX ovladač úrovně (VOLUME) pro upravení hlasitosti.

16. TAPE TO CTRL RM/PHONES Přepínač (TAPE TO PHONES na Mix.50)

Použijte tento přepínač pro určení zdroje signálu pro výstupy CONTROL ROOM, PHONES a ukazatel vybuzení – METER. Pokud je přepínač nahoře, všechny dostávají signál hlavního mixu. Pokud je stisknut, všechny dostávají CD/TAPE signál. Ztlumte ovladač CTRL ROOM/PHONES (21) (pouze PHONES na Mix.50) před přepnutím.

17. FX TO CTRL ROOM Přepínač (Pouze Mix.100/Mix.120)

Stiskněte tento přepínač pro náslech aux send signálu ve výstupech Control Room a Phones. Tento přepínač vyřadí TAPE TO CTRL RM/PHONES přepínač a nahradí jakýkoliv signál přítomný v Control Room a Phones výstupech aux send signálem.

MAIN SEKCE

18. POWER LED

Tato LED kontrolka se rozsvítí když zapojíte přívodní kabel do zásuvky. Jelikož na mixu není vypínač, je mixpult vždy zapnutý, pokud je zapojený v zásuvce.

19. PHANTOM 48V Přepínač a LED kontrolka

Stiskněte tento přepínač pro připojení fantomového napájení k MIC (1) vstupnímu XLR konektoru. Fantomové napájení je nutné pro provoz většiny kondenzátorových mikrofonů (některé jsou napájeny baterií). Když je tento přepínač stisknutý, mixpult poskytuje +48 VDC fantomové napájení na XLR konektoru, píních 2 a 3. Pokud nemáte kondenzátorový mikrofon, pravděpodobně nepotřebujete fantomové napájení, proto nechte přepínač PHANTOM POWER vypnutý. Pokud používáte více typů mikrofonů, nebojte se, většinu dynamických mikrofonů nepoškodí fantomové napájení. Podívejte se do uživatelských manuálů vašich mikrofonů.

Výstraha: Ztlumte všechny výstupní úrovně před zapnutím tohoto přepínače, abyste zabránili možnému vzniku lupnutí ve vašich reproduktorech. Nepoužívejte fantomové napájení u lampových nebo páskových mikrofonů, jelikož to může způsobit jejich poškození.

20. Ukazatel vybuzení - METER

Ukazatel má levou a pravou část, každou po čtyřech LED diodách, s rozsahem -20 dBu do +18dBu (OL = přebuzení).

0 dB LED odpovídá výstupní úrovni 0 dBu (0.775 V RMS). OL LED se rozsvítí když signál dosáhne hodnoty +18 dBu. I tak je zde ještě určitý prostor, než se objeví skutečné zkreslení, ale měli byste ztlumit vaše vstupy, pokud se OL LED rozsvítí. Běžně tyto ukazatele zobrazují úroveň hlavního mixu MAIN MIX (23) ovladačem. Pokud je zapnut přepínač TAPE TO CTRL RM/PHONES (16) ukazují úroveň CD/TAPE signálu a nikoliv hlavního mixu. Můžete vytvořit dobrý mix s indikátory poblíkávajícimi kdekoliv mezi „-20“ až „+6“. Většina zesilovačů klipuje až od +10dB a některé rekordéry ještě výše. Pro nejlepší výsledky je vyzkoušeno, že je dobré udržovat úroveň mezi „0“ a „+6“ Pokud jdou ukazatele příliš vysoko, vzniká zkreslení. Pokud jsou příliš nízko, budete trpět malým odstupem signálu od šumu.

21. CTRL ROOM/PHONES (PHONES na Mix.50)

Nastavuje úroveň signálu odcházejícího do CONTROL ROOM (25) a PHONES (28) výstupů. Nemá žádný vliv na výstup MAIN MIX.

Poznámka: Buďte velmi opatrní, jelikož zdířka PHONES může vybudit jakákoliv standardní sluchátka na velmi vysokou úroveň hlasitosti. Neděláme si legraci! Můžete si trvale poškodit sluch. Proto buďte opatrní a vždy začínajte s knoflíkem CTRL ROOM/PHONE na minimu!

22. MASTER AUX SEND (všechny kromě Mix.50)

Master AUX SEND otočný ovladač poskytuje kontrolu celkové úrovně aux send, těsně předtím, než je dopraven Aux Send výstupu. Rozsah je od vzpnuť (plně proti směru hodinových ručiček) přes Unity gain uprostřed, k +15 dB když je vytočen po směru hodinových ručiček.

23. MAIN MIX

Ovládá konečnou úroveň signálů hlavního mixu připojených k MAIN (24) výstupu, TAPE (27) výstupu, CONTROL ROOM (25), PHONES (28) a LED ukazatelům (20). Takže všechno co děláte se nakonec točí okolo tohoto ovladače. Na Mix.50 a Mix.60, se jedná o otočný ovladač. Typicky (při správně nastaveném GAIN) bude v poloze mezi 0 dB (**U**) a pozici 3 hodiny na ručičkových hodinách. Na Mix.100 a Mix.120, je proveden posuvným ovladačem (fader). Typicky, bude v poloze mezi 0 dB (**U**) a +5 dB.

Všechny aktivní mono i stereo kanály které nejsou ztlumeny se objeví v hlavním mixu. Další signály které mohou být připojeny jsou STEREO AUX RETURN (13) (Mix.60), a CD/TAPE IN (14) když je zapnutý TAPE TO MIX (15).

VÝSTUPNÍ KONEKTORY

24. MAIN OUT

Tyto 6,3mm TRS jacky jsou výstupními konektory řetězce hlavního mixu – MAIN MIX. Tady váš plně smíchaný stereo signál vstupuje do skutečného světa.

Zapojte tyto výstupní konektory do vstupů vašeho zesilovače, aktivních reproboxů, nebo efektových procesorů (například grafický ekvalizér).

25. CTRL ROOM OUT

Tyto 6,3mm TRS jacky mohou být použity pro připojení dalšího výstupu hlavního mixu, nebo k odposlechu CD/Tape vstupů (TAPE TO CTRL RM/PHONES přepínač zapnutý), nebo k náslechu aux send signálu (Mix.100/Mix.120 pouze se zapnutým FX TO CTRL ROOM přepínačem). Zapojte tyto výstupní konektory do vstupů vašeho zesilovače, aktivních reproboxů, nebo nahrávacího zařízení.

26. AUX SEND OUT

Připojte tento 6,3mm TRS výstup ke vstupu externího efektového procesoru.

Každý kanál má vlastní AUX SEND ovladač který určuje kolik ze signálu daného kanálu se objeví na výstupu. Tento výstupní konektor je sumou všech těchto aktivních kanálů, které mají AUX SEND knoflík na jiné než minimální pozici. Tento výstup JE ovlivněn individuálními ovladači LEVEL (12), ale není ovlivněn ovladačem MAIN MIX (23).

Poznámka: Jelikož je tento výstup zařazen po kanálových korekcích a regulací výstupní úrovně - LEVEL, není primárně určen k použití jako tradiční výstup pódiového odposlechu. Je určena pro připojení k efektové jednotky. To ovšem neznamená, že byste ji k pódiovému odposlechu nemohli použít. Pro vytvoření mixu pro pódiové odposlechy, připojte 6,3mm TRS jack výstup k vašemu zesilovači nebo aktivním reproboxům.

27. TAPE OUT

Použijte tyto výstupní cinch konektory pro zachycení celého vystoupení na záznamové zařízení. Signál na těchto konektorech je identickým vzorkem signálu MAIN (24).

TAPE OUT úroveň je ovlivněna úrovní MAIN MIX (23) ovladače.

28. PHONES OUT

Stereo signál na tomto výstupu je stejný jako na výstupu CTRL ROOM (25), a je ovládán stejným knoflíkem CTRL ROOM/PHONES úrovně (21). Můžete poslouchat hlavní mix, CD/TAPE nebo Aux Send (pouze Mix.100/Mix.120) v závislosti na pozici TAPE TO CTRL RM/PHONES (16) přepínače a FX TO CTRL ROOM (17) přepínače.

Poznámka: Buďte velmi opatrní, jelikož zdířka PHONES může vybudit jakákoliv standardní sluchátka na velmi vysokou úroveň hlasitosti. Podívejte se na stranu 2 na informace o ochraně sluchu.

MOŽNOSTI ZADNÍHO PANELU

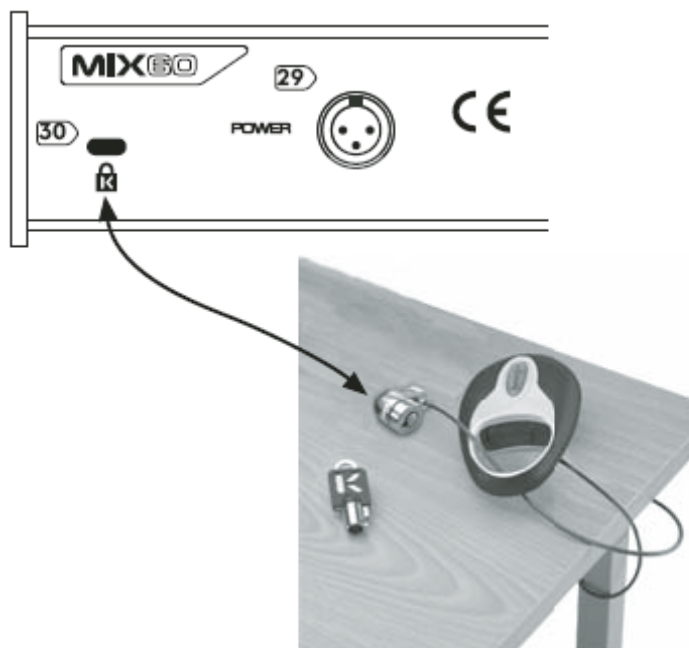
29. POWER IN

Do tohoto konektoru se připojuje přibalený externí zdroj který poskytuje mixpultu proud. Nejdříve připojte externí zdroj k mixpultu a teprve poté tento zdroj zapojte do zásuvky 230V/50Hz.

UPOZORNĚNÍ: Ujistěte se , že zdroj který používáte je schopen dodávat 18.5 VACx2/150 milliamp.

30. Kensington bezpečností slot

Pro lepší ochranu před odcizením je mixpult vybaven slotem určeným pro použití s populárními Kensington bezpečnostními zámky. Celá škála modelů je na www.kensington.com.



PŘÍLOHA A: SERVISNÍ INFORMACE

Opravy

Servis pro TAPCO mixpulty je poskytován autorizovaným dovozcem

V ČR je to PRODANCE www.prodance.cz

Pokud váš mix nefunguje správně, podívejte se na sekci „troubleshooting“.

Pokud tam nenajdete řešení, reklamujte mix u vašeho prodejce. Pokud již uplynula záruční doba, kontaktujte dovozce.

„Troubleshooting“

Něco je špatně na kanálu

- je kanálový ovladač GAIN vybuzen?
- je kanálový ovladač LEVEL vybuzen?
- Vyzkoušejte zapojení stejného signálového řetězce do jiného kanálu na mixu

Něco je špatně na výstupu

- Je MAIN MIX ovladač vybuzen?
- Pokud se jedná o stereo pár, zkuste je prohodit. Například pokud máte dojem, že levý výstup odešel, prohodte výstupní kanály levého a pravého mezi sebou, pokud levý reproduktor ale potom nehraje, není problém v mixpultu.

Šum

- Postupně ztlumujte ovladače úrovní jednotlivých kanálů jeden po druhém. Pokud šum zmizí s jedním z nich, je zřejmé, že šum způsobuje to co je zapojeno do tohoto kanálu.

Zapnuto?

- Oblíbená otázka: Je POWER vypínač zapnutý?
Ha! Napálili jsme vás!. Na vašem mixpultu není žádný POWER vypínač.
- Je konektor výstupu externího zdroje zapojen do mixpultu?
- Je externí zdroj zapojen do elektrické sítě? Pokud užíváte prodlužovačku s vypínačem, ujistěte se, že je zapnutá.
- Svítí světla v budově??

PŘÍLOHA B: KONEKTORY

XLR Konektory

Mic/Line kanály používají 3-pinové XLR [samice] konektory na mikrofonních vstupech Jsou zapojeny následujícím způsobem (podle AES standartu (Audio Engineering Society)).

XLR Symetrické zapojení:

Pin 1 = Stínění (zem)

Pin 2 = Horký (+)

Pin 3 = Studený (-)

6,3mm TRS Jacky

"TRS" znamená Tip-Ring-Sleeve, tedy špička, kroužek, objímka. A odkazuje popořadě na jednotlivé kontakty na symetrickém nebo sluchátkovém jack konektoru. TRS jacky jsou používány pro připojení symetrického signálu nebo signálu stereo sluchátek.

Symetrický Mono

6,3mm TRS Symetrické zapojení:

Sleeve = Stínění (zem)

Tip = Horký (+)

Ring = Studený (-)

Stereo Sluchátka

6,3mm TRS Stereo nesymetrické zapojení:

Sleeve = Stínění (zem)

Tip = Levý

Ring = Pravý

6,3mm TS Jacky

"TS" znamená Tip-Sleeve, tedy špička, objímka a odkazuje popořadě na jednotlivé kontakty na mono 6,3mm jacky. Jsou používány pro nesymetrická signálová vedení

6,3mm TS nesymetrické zapojení:

Sleeve = Stínění (zem)

Tip = Horký (+)

RCA - cinch konektory

RCA konektory, známe také jako phono konektory jsou často používány ve spotřební elektronice a video zařízeních. Jsou nesymetrické a elektricky ekvivalentní k 6,3mm TS jackům.

RCA nesymetrické zapojení:

Sleeve = Stínění (zem)

Tip = Horký

PŘÍLOHA C: MIX SÉRIE – SPECIFIKACE

Frekvenční odezva

Mic vstup na jakýkoliv výstup (Trim na 0 dB):

+0, -1 dB,
10 Hz až 150 kHz
-3 dB,
10 Hz až 200 kHz

Zkreslení

THD a SMPTE IMD; 20Hz až 20kHz

Mic vstup do Main výstupu:

< 0.005%
@ +4 dBu výstup

Šum

20 Hz až 20 kHz BW (150 Ω impedance zdroje)
Ekvivalent Vstupního Šumu (EIN): -129 dBu
Residuální výstupní šum:
Kanály a Main Mix úrovně na minimum
Main, Ctrl Room, Phones: -106 dBu

Common Mode Rejection Ratio (CMRR)

Mic In: 60 dB @ 1 kHz
Gain @ maximum

Přeslech

-90 dB @ 1 kHz

Rozsah vstupní citlivosti

0 dB až +50 dB

Fantomové napájení

+48 VDC

Korekce

Mono kanál EQ (pouze Mix.50):
High ± 15 dB @ 12 kHz
Low ± 15 dB @ 80 Hz
Mono kanál EQ (Mix.60, Mix.100, Mix.120)

Stereo kanál EQ (Mix.60):

High ± 15 dB @ 12 kHz
Mid ± 15 dB @ 2.5 kHz
Low ± 15 dB @ 80 Hz

Hodnoty výstupního signálu

Main, Aux, Control Room: +4 dBu
Maximální výstup: +22 dBu

Maximální vstupní úrovně

Mic Input: +12 dBu,
Gain @ +10 dB
Line Input: +30 dBu,
Gain @ +10 dB
Tape In a Aux Return: +22 dBu

Vstupní impedance

Mic: 2.6 k Ω , symetricky
Line Input: 20 k Ω , symetricky
Stereo Aux Returns: 20 k Ω , symetricky
CD/Tape In: 24 k Ω , nesymetricky

Výstupní Impedance

Main 240 Ω , symetricky
120 Ω , nesymetricky
Ctrl Room, Aux Send: 120 Ω
Tape Out: 1 k Ω
Phones výstup: 25 Ω

Ukazatele vybuzení

Hlavní mix, levý a pravý
4 segmenty:
Clip (+18), +6, 0, -20
0 LED = 0 dBu

Nároky na elektrickou síť

Výstup externího zdroje:
18.5 VAC x 2 @ 150 mA
(3-pin AC připojení)
Vstup externího zdroje:
Evropa 240 VAC, 50 Hz

Fyzické rozměry a hmotnost

Mix.50

Výška: 41 mm

Šířka: 133 mm

Hloubka: 203 mm

Hmotnost: 0.7 kg

Mix.60

Výška: 1.6 in/41 mm

Šířka: 188 mm

Hloubka: 252 mm

Hmotnost: 1.2 kg

Mix.100

Výška: 41 mm

Šířka: 215 mm

Hloubka: 259 mm

Hmotnost: 1.4 kg

Mix.120

Výška: 41 mm

Šířka: 272 mm

Hloubka: 259 mm

Hmotnost: 1.8 kg

Závěrečná ustanovení

Jelikož neustále zdokonalujeme naše produkty používáním zdokonalených materiálů, komponent a výrobních metod, vyhrazujeme si právo na změny specifikací kdykoliv, bez předchozího upozornění.

“TAPCO” je registrovaná ochranná známka LOUD Technologies Inc. Všechny ostatní zmíněné názvy jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků.
©2005 LOUD Technologies Inc.

Výhradní dovozce a autorizovaný servis produktů TAPCO do ČR a SR je:
PRODANCE, Osadní 799/26, 170 00 Praha 7, www.prodance.cz