

S LOGEM TAPCO JSEM SE POPRVÉ SETKAL UŽ HODNĚ DÁVNO – BYLO TO JEŠTĚ «ZA BOLŠEVIKA», KDY COKOLI ZÁPADNÍHO (A TUDÍŽ FUNGUJÍCÍHO) BYLO V OZVUČOVACÍ APARATUŘE MALÝM ZJEVENÍM. (PRO TY MLADŠÍ MEZI NÁMI – OPRAVDU SI NEDOVEDETE PŘEDSTAVIT, NA CO SE TEHDY HRÁLO. BRR – DÍKYBOHU, ŽE JE TA DOBA PRYČ!)

TAPCO S-5

Pozor! Vyvolávají návyk!

Tehdy byl pro mne takovým „zázrakem“ kamarádův crossover, tuším model EX-18, s označením EV by Tapco. Možná se moje sympatie k této značce datují právě od tohoto setkání...

Značka Tapco vznikla již v roce 1969, kdy Greg Mackie, tehdy ještě „garážový“ výrobce, začal pod tímto označením nabízet svoje jednoduché, malé a laciné, ale zvukově mimořádně zdařilé mixážní pulty. Dnes je firma Mackie světovým výrobcem relativně levných a přitom kvalitních produktů pro „live“ zvučení i pro nahrávací studia, pro začátečníky i pokročilé. A právě pro ty začínající, pro něž je cena čehokoli limitujícím faktorem, znovu oživil Greg Mackie své původní dítko, a pod označením Tapco by Mackie nabízí co nejlevnější produkty s maximálním poměrem cena/výkon.

Po vybalení

Zbude vám především slušná hromádka polyetylénových pytlíků, pěnových fólií a jiného „sajrajtu“. Samotné kartónové obaly a jejich polystyrenové vložky doporučuje výrobce uschovat pro pozdější potřebu a já



▲ HORNÍ TŘETINU BOXU ZABÍRÁ ŽEBROVANÝ CHLADIČ KONCOVÝCH ZESILOVAČŮ

se za to přimlouvám také – transportovat reprobedýnku s nezakrytými reproduktory bez vhodného obalu je opravdu riskantní! Dále vám zůstane velmi stručný a přehledný manuál (2 kusy) a sáčky s náhradními síťovými pojistkami a se samolepicími nožičkami, které bych doporučil okamžitě nalepit.

Popis

Aktivní minimonitory Tapco S-5 padnou do oka na první pohled, jsou totiž mimo jiné velmi hezké. Zvolená kombinace stříbrné a černé barvy působí střízlivě a elegantně. Dvoupásmový box se zaoblenými hranami, vyrobený z MDF, má rozměry 286 x 194 x 232 mm a hmotnost 7 kg. Je osazen 25milimetrovou textilní kalotou v mělkém „wave guide“ zvukovodu a 133milimetrovým wooferem s polypropylenovou membránou, jejíž vrchlík má projektilový tvar a slouží jako fázový kompenzátor. Oba reproduktory jsou uchyceny chromovanými imbusovými šrouby a nejsou nijak ochráněny, žádná mřížka ani rámeček s krycí tkaninou se „nekoná“ (což je z akustického hlediska jediné dobře). To ovšem vyžaduje zvýšenou opatrnost; zjevně se počítá s prostředím, kde se nevyskytuje žádná destruktivní „škodná“, např. malé děti (matky prominou). Zvukovod tweeteru je vylišován z akusticky zcela inertního a rezonancí prostého plastu. Z této hož materiálu je i rámeček středobasového reproduktoru. Poslední věcí, kterou můžeme zaregistrovat při pohledu zpredu, je dvojice LED nad tweeterem, přičemž zelená indikuje zapnutí a červená přebuzení.

Při pohledu zezadu, horní třetinu boxu zabírá žebrovaný chladič koncových zesilovačů. Dle údajů výrobce je kmitočtová výhybka aktivní, a pro každé pásmo je použit samostatný 60W (!) zesilovač. Dělicí kmitočť je 4 kHz a strmost výhybky 24 dB/okt. Pod chladičím profilem se nacházejí přípojné místa – symetrický vstup paralelně XLR a TRS jack a nesymetrický RCA (cinch), dále pak dva třípolohové přepínače umožňující jemně doladit kmitočťový průběh reprotoustavy (nízké kmitočty v rozsahu 0, +2, +4 dB, vysoké v rozsahu -2, 0, +2 dB),



miniaturní otočný ovladač vstupní úrovně signálu, přepínač napájecího napětí 115/230 V, IEC konektor pro napájecí kabel s integrovaným pojistkovým pouzdem a síťový vypínač. IEC konektor je v provedení bez ochranného kolíku – celá soustava je tedy v II. bezpečnostní třídě, přiložené napájecí kabely jsou pouze dvoužilové a tudíž odpadají problémy s možnými zemními smyčkami. Každé balení boxu obsahuje jeden kabel „evropský“ a jeden „americký“. Zcela dole je štěrbinové vyústění bassreflexu. Zadní panel je uchycen osmi šrouby s imbusovou hlavou a je zapuštěn mezi bočnice, takže všechny popsané prvky jsou poměrně dobře chráněny proti poškození.

Co se skrývá uvnitř?

Kdybyste měli tu drzost jako já a „bedýnku“ rozebrali, zjistili byste, že celý zadní panel je přesným odlitkem z lehké slitiny, na němž je nahoře uchycen toroidní transformátor, a po každé straně jeden monolitický koncový zesilovač – typovým označením „nemohu sloužit“, neboť kovový tepelný můstek kryje součástku z obou stran. Jinak mohu pouze chválit. Vnitřní zpracování je velmi čisté a středobasový reproduktor má kovový koš (očekával jsem levnější plastový). Oba reproduktory jsou magneticky stíněné (jak účinně nemohu říci – mám u počítače LCD monitor). Zesilovač je uvnitř od reproduktorů zcela oddělen MDF příčkou, dlouhý nátrubek bassreflexu prochází skrze ni.

Po zapojení

Až si pustíte první CD, budete pravděpodobně šokováni, jak dobře můžou takové malé a levné „bedýnky“ hrát. Já jsem šokován byl – a to přesto, že se ke mně již dříve a z několika stran donesly na tyto boxíky samé pochvalné reference. První CD, které jsem si pustil, bylo skvěle nahrané album **Czeko** od Cocotte Minute (výborně odvedená práce Zdeňka Šikýře ze studia Hostivař), které jsem slyšel snad stokrát... Přesto

jsem zaregistroval detaily, kterých jsem si dříve nevšiml. Následovala řada dalších mých „referenčních“ nosičů – například zvu-
kově naprosto excelentní deska Roberta
Křesťana a Druhé trávy, natočená Ivo Vik-
torinem ve Zlíně, černé album Metallicity
(s dokonale sejmutými bubny), a další
a další. Dokonce i některá CD, která jsem
považoval prostě za špatně nahraná (nebo
remasterovaná), jako je první album Saxon,
zněla najednou poslouchatelně.

Kdysi jsem si koupil malá, lehká skládací
sluchátka Koss Porta PRO za nějakých
2500 Kč. Zsvěcení jistě vědí, oč kráčí, ne-
zsvěcené lze pouze politovat. Od té doby
vždy, když si pořídím nového discmana, MD
player nebo jinou přenosnou „hračku“ dodá-
vanou se sluchátky, přiložená sluchátka
krátce poslechnu, porovná s Koss Porta
PRO, a pak navždy odložím do šuplíku, po-
tažmo rovnou do odpadkového koše. Nikdy
žádná neobstála – naopak prohrála i řada
velkých, „domácích“ sluchátek. Srovnatelně
hrající modely často zdobí cenovka s dvojná-
sobnou cifrou. Poslech na „šidítka“ jiných
značek se stává utrpením. Nejsem sám, kdo
trpí podobnou obsesí – ba naopak neznám
nikoho, kdo by začal používat Porta PRO
a zavrhl je. Poslech přes tato sluchátka je
prostě návykový.

Proč o tom mluvím? Protože bych si do-
volil přirovnat monitory Tapco S-5 právě
k legendárním sluchátkům Koss Porta PRO.
Vyvolávají totiž přesně stejný druh zá-
vislosti. Zkrátka vám nedovolí poslouchat
na něčem jiném – pakliže to ovšem není vý-
robek zcela jiné kategorie, třeba o dvě třídy
dražší. Kupříkladu můj referenční poslech
představují dvoupásmové boxy PMC-700
renomované britské firmy Monitor Audio,
v pořizovací ceně těsně pod 30 000 Kč za
pár. Musím konstatovat, že Tapco v řadě
disciplín tvrdě šlapou těmto boxům na paty
– a například vyrovnanosti a barevnosti
spodní části spektra je možná i předčí. Snad
jen reprodukce vysokých kmitočtů je u boxů
Tapco na první poslech poněkud měkčí
a méně analytická, než u Monitor Audio,
které se více blíží realitě. Tato měkkost
ovšem přispívá k „příjemnosti“ zvuku a brá-
ní únavě z poslechu. Podobným charakterem

reprodukce se vyznačují i zmiňovaná
sluchátka Koss.

Co říci na závěr?

Nedávno mne jeden kolega a kamarád nazval
zvukařským snobem – považte: mě, „socku“,
která nemá ani vlastní auto – a rovněž se při
té příležitosti vyjádřil v tom smyslu, že mě
ještě neslyšel pochválit něco levného. Tak
teď to přišlo, pane Urban, neboť tyhle moni-
torky jsou levné a přitom vynikající! Samo-
zřejmě by bylo možné nalézt boxy
srovnatelné (rozměrové) kategorie, které
by hrály třeba i ještě čistěji, věrněji a s ještě
větším rozlišením (napadá mne třeba firma
Genelec) – ale kolik by stály?! A tak musím
opakovat: tyhle boxy snesou velmi přísné
hodnocení i v absolutním měřítku, za danou
cenu jsou však pravděpodobně zcela bez-
konkurenční!

Ještě bych se měl zmínit o tom, že právě
k těmto aktivním monitorům doporučuje
výrobce použití aktivního subwooferu Tapco
SW-10 s 10" reproduktorem a 120W zesi-
lovačem. Bohužel jsem zatím neměl možnost
danou kombinací slyšet, ale doneslo se mi
od lidí, kteří tu možnost měli, že tahle kom-
binace je prý opravdu „mazec“!

Nevím, jak na tom budete vy, ale já to
nevyržel. Prostě jsem vytáhnul prkenici
a doma mi po
stranách po-
čítačového
monitoru stojí
Tapco S-5.



Tapco S-5 jsou aktivní stu-
diové near-field monitory,
které by jejich nízká cena
mohla předurčovat přede-
vším pro provoz v domácích
studii, ovšem jejich kvalita
vyhoví i profesionálním náro-
kům a předpokládám, že
i požadavkům pro domácí
„hi-fi“ poslech v menších
prostorách. Cena je 4433 Kč
za kus.



zvuková kvalita
zpracování a výbava
bezkonkurenční relace
výkon/cena
střízlivý a elegantní design,
který ladí s jakýmkoli
zařízením



osobně bych uvítal síťové
vypínače na přední stěně
totéž se týká ovladačů
hlasitosti, které by nemusely
být tak subtilní